

Изденүүчү Мурзаев Низамидин Токтобековичтин “Дилбаян жазуу жана талдоо аркылуу окуучулардын чыгармачылык ишмердүүлүгүн өркүндөтүүнүн методикасы” деген темада 13.00.02 – окутуунун жана тарбиялоонун теориясы жана методикасы (кыргыз адабияты) адистиги боюнча жазылган кандидаттык диссертациялык ишине И.Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университетинин, Ж.Баласагын кыргыз улуттук университетинин, Кыргыз билим берүү академиясынын алдындагы педагогика илимдеринин доктору (кандидаты) окумуштуулук даражасын изденип алуу боюнча уюштурулган Д.13.18.580 диссертациялык кеңешинин эксперттик комиссиясынын мүчөсү, педагогика илимдеринин доктору, профессор С.К.Рысбаевдин

Б У Т У М У

Эксперт С.К.Рысбаевдин изденүүчү Мурзаев Низамидин Токтобековичтин “Дилбаян жазуу жана талдоо аркылуу окуучулардын чыгармачылык ишмердүүлүгүн өркүндөтүүнүн методикасы” деген темада 13.00.02 – окутуунун жана тарбиялоонун теориясы жана методикасы (кыргыз адабияты) адистиги боюнча жазылган кандидаттык диссертациялык ишин карап чыгып, диссертация тууралуу төмөнкүлөрдү ырастайт:

1. Диссертациялык кеңешке диссертацияларды кароого кабыл алуу укугу берилген адистикке туура келиши

Мурзаев Низамидин Токтобековичтин “Дилбаян жазуу жана талдоо аркылуу окуучулардын чыгармачылык ишмердүүлүгүн өркүндөтүүнүн методикасы” деген кандидаттык диссертациялык иши Д 13.18.580 диссертациялык кеңешинин профилине туура келет.

Иште 13.00.02 – окутуунун жана тарбиялоонун теориясы жана методикасы (кыргыз адабияты) адистигинин паспортуна ылайык келген орто мектептерде дилбаян жазуу жана талдоо аркылуу окуучулардын чыгармачылык ишмердүүлүгүн өркүндөтүүнүн

теориялык жана практикалык маселелери изилденип талапка ылайык иштелген.

Изилдөөнүн максаты: Орто мектепте кыргыз адабиятын окутуу процессинде дилбаян жаздыруу жана аны талдоо аркылуу окуучулардын чыгармачылык ишмердүүлүктөрүн өркүндөтүүнүн методикасын азыркы талаптарга шайкеш иштеп чыгуу, аларды эксперимент аркылуу текшерүү, алынган натыйжаларды мектеп практикасында колдонууга сунуш кылуу алынган.

Изилдөөнүн милдеттерди: 1. Орто мектепте дил баян жаздыруунун максат, милдеттерин азыркы талаптарга ылайык аныктоо; 2. “Чыгармачылык”, “чыгармачылык ишмердүүлүк” түшүнүктөрүнүн табиятын үйрөнүү, алардын дил баян менен карым-катышын илимий жактан негиздөө;

3. Дилбаян аркылуу окуучулардын чыгармачылык ишмердүүлүктөрүн өркүндөтүүнүн ыкмаларын, методикалык өзгөчөлүктөрүн, шарттарын, дидактикалык принциптерин, методикасын иштеп чыгуу;

4. Иштеп чыккан методиканын натыйжалуулугун педагогикалык эксперимент аркылуу текшерүү, практикада колдонууга сунуш кылуу.

Диссертациялык иштин объектиси: орто мектептердин окуучуларына дил баян жаздыруу жана аларды талдоо, баалоо процесстери.

Изилдөөнүн предмети: дил баян жаздыруу жана аларды талдоо аркылуу окуучулардын чыгармачылык ишмердүүлүктөрүн калыптандыруу жана өркүндөтүү.

2. Диссертациянын темасынын актуалдуулугу. Ааламдашуу доору жана базар экономикасы өз мыйзамы жана талаптары менен турмуш, жашоого тез баа берип, ар кандай ситуацияны коюп, андан тез, туура жол таап чыгууну, кырдаалга ыкчам маани берүүнү өздөштүрүүнү, баалап тим болбостон чыгармачылык менен пайдаланууну, ал аркылуу маалыматтык, социалдык, экономикалык, финансылык, моралдык, рухий аттандаштыкта ийгиликтерге жетишүүнү курч маселе катары биринчи орунга коюп жатканда, мектеп окуучусунун чыгармачылык ишмердүүлүгүн өркүндөтүү – окуучуну келечекке даярдоо болуп эсептелет.

Адабият сабагында муну дилбаян жаздыруу жана талдоо аркылуу ишке ашыруу анын актуалдуулугун көрсөтүп турат.

3. Изилдөөнүн жаңылыгы жана теориялык баалуулугу

Изилдөөнүн жаңылыгы жана теориялык баалуулугу төмөнкүлөр менен аныкталат: анын башкы себептери жана карама-каршылыктары төмөнкүлөр: Кыргыз мектептеринде дил баян жазуу жумуштары өткөн кылымдын 30-жылдарынан башталып, узак жолду басып өттү. Ал боюнча алгачкы усулдук

макалалар 50-60-жылдарда жазылып, 80-жылдарда алгачкы атайын китеп жарык көрдү. Эгемендүүлүк жылдарынан бери карай атайын усулдук эмгектер жаралды. Антсе да окуу программаларынын, окуу китептердин, өз деңгээлинде жазылбагандыгы, усулдук колдонмолордун мектеп мугалимдерине жетишпегендиги, бул багытта алдыңкы иш тажрыйбалардын үйрөнүлбөгөндүгү жана жыйынтыкталбагандыгы, мугалимдердин даярдалбаганы, жазылган эмгектерде дилбаян жазуу жана талдоо маселелеринин толук камтылбагандыгы, “окуучунун дил баяны өзүнүн чыгармасы” болушу керек деп көрсөтүлгөнү менен “дил баян” жана “чыгармачылык”, “чыгармачылык ишмердүүлүк” түшүнүктөрүнүн илимий негизде ачылып берилбегендиги, дилбаян жазуу жана талдоо аркылуу окуучунун чыгармачылыгын өркүндөтүү багытындагы пикирлердин мамлекеттик стандартка ылайык келүүчү методикалык сунуштардын деңгээлинде иштелип чыкпагандыгы ж.б. Мына ушундай багыттарда изденүүчү тарабынан дилбаян жазуу жана талдоо аркылуу окуучулардын чыгармачылык ишмердүүлүгүн өркүндөтүү боюнча төмөнкүдөй жыйынтыктар камтылган:

Биринчи жыйынтык: Ааламдашуу жана базар экономикасынын мезгилинде, ар кандай маселеге, кырдаалга тез көңүл буруп, баа берүүнүн, курч кырдаалдардан ыкчам, туура чечим кабыл алып, чыгармачылык менен пайдаланып чыгууну талап кылган мезгилде, окуучулардын чыгармачылык ишмердүүлүктөрүн дилбаян жазуу жана талдоо аркылуу өркүндөтүүнү маани-маңызы аныкталган.

Экинчи жыйынтык: Адабият сабагында дил баян жаздыруу жана талдоонун тарыхына, анын изилденишине талдоо жүргүзүлгөн, алардын негизинде окуучулардын чыгармачылык ишмердүүлүгүн өркүндөтүүнүн методологиялык негиздерин аныктоого аракет кылынган.

Үчүнчү жыйынтык: Дил баян жазуу жана талдоо аркылуу окуучулардын чыгармачылык ишмердүүлүгүн өркүндөтүүнүн методологиялык негиздери, педагогикалык шарттары, дидактикалык принциптери, окуучулар ээ болуучу компетенттүүлүктөр аныкталган.

Төртүнчү жыйынтык: Дил баян жазуу жана талдоо аркылуу мектеп окуучуларынын чыгармачылык ишмердүүлүгүн өркүндөтүүнүн жолдору, методикалык ыкмалары, аларды колдонуунун өзгөчөлүктөрү көрсөтүлгөн.

Бешинчи жыйынтык: Жогоруда айтылгандардын натыйжалуулугун аныктоо үчүн педагогикалык тажрыйбалар топтолуп, алгылуулуктары практикага сунушталган жана текшерилген.

4. Диссертацияда чыгарылган ар бир жыйынтыктын жана изденүүчүнүн корутундуларынын негиздүүлүгү жана негиздүүлүгүнүн деңгээли

Изденүүчүнүн корутундуларынын негиздүүлүгү жана негиздүүлүгүнүн деңгээли төмөнкүлөр менен аныкталат:

– биринчиси, дил баян жазуу жана талдоо аркылуу окуучулардын чыгармачылык ишмердүүлүгүн өнүктүрүүнүн маани-маңызы ишенимдүү ачылгандыгында жана анда окутуу принциптери органикалык биримдикте каралса да көркөм текст менен иштөөгө, чыгармачылык менен иштөөгө, элестетүүгө, окуучунун өз пикирин жазуусуна алгылыктуу маани берилгендигинде;

– экинчиси, дилбаян жазуу жана талдоо аркылуу окуучулардын чыгармачылык ишмердүүлүктөрүн өнүктүрүүнүн методдорун, принциптерин тактоодо дидактиканын принциптерине туура таянгандыгында;

– үчүнчүсү, кыргыз адабияты сабактарынын программасына ылайык ар түрдүү тематикада окуучуларды дил баян жазууга даярдап, аларды талдоо аркылуу чыгармачылыгын өркүндөтүүнүн методологиялык негиздеринин, шарттарынын, ыкмаларынын, багыттарынын изилдөөдө аныкталганында;

– төртүнчүсү, кыргыз адабияты предмети боюнча орто мектептерде дил баян жазуу жана талдоо аркылуу мектеп окуучуларынын чыгармачылык ишмердүүлүгүн өркүндөтүүнүн методикасын иштеп чыгууга аракет көрүлгөнүндө жана окуучулардын чыгармачылык ишмердүүлүктөрүн системалуу өнүктүрүп турууга көңүл бурулганында.

5. Диссертацияда изденүүчү чыгарган ар бир жыйынтыктарынын жана корутундуларынын жаңылыгынын деңгээли

Биринчи жыйынтык. Жаңы. Мамлекеттик жана илимий-теориялык адабияттарды талдоо менен ааламдашуу жана жаңы технологиялардын, базар экономикасынын мезгилинде дилбаяндын окуучуну чыгармачылыкка тарбиялоодогу, чыгармачылык ой жүгүртүүсүн калыптандыруудагы, чыгармачылык ишмердүүлүгүн өнүктүрүүдөгү маанисинин такталып көрсөтүлгөндүгү, мектепте дил баян жаздыруунун тарыхына жана изилденишине талдоо жүргүзүлгөндүгү;

Экинчи жыйынтык. Жаңы. Дил баян окуучулардын чыгармачылык ишмердүүлүктөрүн өркүндөтүүнүн эң маанилүү формасы, мазмуну жана каражаты деп аныкталгандыгы жана орто мектептерде дилбаян жазуу жумуштарынын максат, милдеттеринин азыркы мезгил талабына ылайык иштелип чыккандыгы;

Үчүнчү жыйынтык. Жаңы. Анткени, дил баян жаздыруу жана талдоо аркылуу окуучулардын чыгармачылык ишмердүүлүгүн өркүндөтүп окутуу-тарбиялоонун дидактикалык принциптери иштелгендиги, окуучулардын чыгармачылык ишмердүүлүгүн өркүндөтүүнүн методикалык негиздери такталгандыгы, методдору жана формалары иштелип чыккандыгы, тажрыйбалуу адабият мугалимдеринин дил баян жаздыруу жана талдоо боюнча методикасы анализденгендиги жана алардын методдорун өркүндөтүүгө сунуштар айтылгандыгы;

Төртүнчү жыйынтык. Жаңы. Дил баян жаздыруу жана талдоо аркылуу окуучулардын чыгармачылык ишмердүүлүгүн өркүндөтүүнүн алгылыктуу методдору: көркөм текст менен иштөө, план түзүү, жекече ой-пикир айтуу, жеке жетишкендиктер менен ой бөлүшүү, чыгармачылык менен талдоо, ккаталардын үстүндө иштөө ж.б. иштелип чыгып тажрыйбага сунушталгандыгы;

Бешинчи жыйынтык. Жаңы. Кыргыз адабияты предмети боюнча орто мектептерде дил баян жазуу жана талдоо аркылуу мектеп окуучуларынын чыгармачылык ишмердүүлүгүн өркүндөтүүнүн методикасынын иштелип чыгылгандыгы.

6. Ички биримдиги жана тиешелүү актуалдуу проблеманын, теориялыкжана практикалык милдеттеринин чечилишине арналган жыйынтыктарыныын багытын баалоо

Изденүүчү Мурзаев Низамидин Токтобековичтин “Дилбаян жазуу жана талдоо аркылуу окуучулардын чыгармачылык ишмердүүлүгүн өркүндөтүүнүн методикасы” деген темада 13.00.02 – окутуунун жана тарбиялоонунун теориясы жана методикасы (кыргыз адабияты) адистиги боюнча жазылган кандидаттык диссертациялык ишинде мамлекеттик жана илимий-теориялык адабияттарды талдоо аркылуу орто мектептерде дил баян жаздыруу жана талдоо аркылуу окуучулардын чыгармачылык ишмердүүлүгүн өркүндөтүүнүн ааламдашуу доорундагы маани-маңызын аныктаган. Дил баян жаздыруунун тарыхына жана изилденишине талдоо жүргүзүлгөн жана окуу программалары, окуу китептери, тиешелүү окумуштуулардын эмгектери тарыхый-хронологиялык тартипте анализделген.

Мектеп окуучуларынын чыгармачылык ишмердүүлүктөрүн дил баян жазуу жана талдоо аркылуу өнүктүрүүнүн методикасы практикага сунушталды.

Дил баян жазуу жана талдоо аркылуу окуучулардын чыгармачылык ишмердүүлүктөрүн өнүктүрүүнүн методикасы иштелип чыккан, алар педагогикалык эксперименттен сынактан өткөрүлгөн, методдору жана каражаттары сунушталган. Бул алгылыктуу жактар изилдөөнүн кыргыз педагогика илимине, адабиятты мектепте окутуу методикасы илимине кошор салымын билдирет.

7. Диссертациядан алынган жыйынтыктардын практикалык баалуулугу жана алынган оң натыйжалары

Диссертациялык иштин мазмуна дил баян жазуунун илимий методикалык изилдениши, “чыгармачылык” жана “чыгармачылык ишмердүүлүк” түшүнүктөрүнүн табияты менен дилбаян түшүнүктөрүнүн чечмелениши, окуучулардын чыгармачылыгын өркүндөтүүнүн методологиялык негиздери жана методдору камтылган. Алар бул багытта окуу программаларын, окуу китептерин, методикалык адабияттарды өркүндөтүп түзүүдө ЖОЖ ларда курстук, дипломдук жаздырууда көмөк көрсөтүп, адабият мугалимдери тарабынан колдонулуп, орто мектептерде окуучуларга дилбаян жаздырууда пайдаланылышы мүмкүн.

Аталган илимий изилдөөдө төмөнкүдөй илимий изилдөөлөр жүзөгө ашырылган жана оң натыйжаларды берген:

1. Ааламдашуу жана технологиялардын, базар экономикасынын мезгилинде окуучулардан чыгармачылык ишмердүүлүгүн өнүктүрүүдөгү маани-маңызы аныкталып көрсөтүлгөн;
2. Мектепте дилбаян жаздыруунун тарыхына жана изилденишине талдоо жүргүзүлгөн; “чыгармачылык” жана “чыгармачылык ишмердүүлүк” түшүнүктөрүнүн дилбаяндын табияты менен байланышы аныкталган;
3. Орто мектептерде дилбаян жаздыруунун максат-милдеттери азыркы мезгилдин талаптарына ылайык иштелген;
4. Орто мектептерде дилбаян жазуу жана талдоо аркылуу окуучулардын чыгармачылык ишмердүүлүгүн өркүндөтүүнүн методдору көркөм текст менен иштөөдө, план түзүүдө, тема жана идея менен иштөөдө, жеке ой-пикир жазууда, тилдик каражаттарды туура колдонууда ж.б. алгылыктуу иштелген;

5. Орто мектептерде дилбаян жазуу жана талдоо аркылуу окуучулардын чыгармачылык ишмердүүлүгүн өркүндөтүүнүн методикасы иштелип чыккан.
6. Окуучуларды чыгармачылык дилбаян жаздырууга даярдоо процессинде көркөм текст менен иштөө, аны интерпретациялоо, проблемалык маселерди түзүү жана аларды чечүү, башка предметтер менен интеграциялоо жагы көрсөтүлгөн.

Диссертациянын негизги жоболорунун, жыйынтыктарынын жана натыйжаларынын жарыялангандыгынын тастыкталышы

Диссертациялык изилдөөнүн негизги мазмуну жана натыйжалары автордун төмөнкү эмгектеринде чагылдырылган:

1. **Мурзаев, Н.Т.** Дилбаян деген эмне? [Текст] / Н.Т.Мурзаев // Ош мамлекеттик университетинин жарчысы. — 2015. — № 4, — чыг.3. — 203-210-бб.
2. **Мурзаев, Н.Т.** Дилбаян жөнүндө сөз [Текст] / Н.Мурзаев // Ош мамлекеттик университетинин жарчысы. — 2015. — № 4, — чыг.3. —101-105-бб.
3. **Мурзаев, Н.Т.** Дилбаянда идея болобу? [Текст] / Н.Т.Мурзаев // Ош мамлекеттик университетинин жарчысы. — 2015. — № 4, — 101-103-бб.
4. **Мурзаев, Н.Т.** Оозеки дилбаяндын башаты жана өнүктүрүүнүн жолдору [Текст] / Н.Т.Мурзаев // Ош мамлекеттик университетинин жарчысы. — 2015. — № 4, —104-111-бб.
5. **Мурзаев, Н.Т.** Экзамендик дилбаяндардын өзгөчөлүктөрү жана аларга коюлуучу талаптар [Текст] / Н.Т.Мурзаев // Ош мамлекеттик университетинин жарчысы. — 2015. — № 4, —112-115-бб.
6. **Мурзаев, Н.Т.** О требованиях к сочинениям, об их анализе и оценке [Текст] / Н.Т.Мурзаев // Ученый XXI века. —2016. — №10(23), — 39-44 стр.
7. **Мурзаев Н.Т.** Олимпиадные и конкурсные сочинения [Текст] / Н.Т.Мурзаев // Ученый XXI века. — 2016. — № 10(23), — 45-48 стр.
8. **Мурзаев, Н.Т.** А.Муратов — дилбаян изилдөөчү жана экзамендик дилбаяндардын тематикасын сунуштоочу аалым. [Текст] / Н.Т.Мурзаев // И.Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик унивеситетинин жарчысы. — 2017. — № 1, — 51-55-бб.
9. **Мурзаев, Н.Т.** Ааламдашуу мезгилиндеги адабиятты окутуу маселелери: окуучуларды окутуу, тарбиялоо жана чыгармачылыкка үйрөтүү процессиндеги дилбаяндын ролу [Текст] / Н.Т.Мурзаев // И.Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик унивеситетинин жарчысы. — 2017. — чыг.1. — 237-242-бб.
10. **Мурзаев, Н.Т.** Дилбаяндын темасын түшүндүрүү иштери. [Текст] / Н.Т.Мурзаев // Эл агартуу. — 2017. — № 3-4, —2-5-бб.

11. **Мурзаев, Н.Т.** Дил баяндын композициясы жана планы. [Текст] / Н.Мурзаев // Эл агартуу. – № 11-12 – 2017. – 39 – 44 - бб.
12. **Мурзаев, Н.Т.** Дилбаянды классификациялоо маселелери. [Текст] / Н.Мурзаев // Эл агартуу. – № 5-6, – 2017. – 15-21-бб.
13. **Мурзаев, Н.Т.** Окуучуларды окутуу, тарбиялоо жана чыгармачылыкка үйрөтүүдө дилбаяндын ролу [Текст] / Н.Т.Мурзаев // Эл агартуу. – № 11-12, – 2017. – 11-17-бб.
14. **Мурзаев, Н.Т.** Чыгармачылыктын мааниси, мүнөзү жана ага мамиле (биринчи макала) [Текст] / Н.Т.Мурзаев // Эл агартуу. –2018. – №3-4, –41-46-бб.
15. **Мурзаев, Н.Т.** Чыгармачылыктын мааниси, мүнөзү жана ага мамиле (экинчи макала) [Текст] / Н.Мурзаев // Эл агартуу. – 2018. – №3-4, – 47-51-бб.
16. **Мурзаев, Н.Т.** Балдардын чыгармачылыгы: мааниси жана пайдасы [Текст] / Н.Т.Мурзаев // Ош мамлекеттик университетинин жарчысы. – № 2, – 2018. –146-149-бб.
17. **Мурзаев, Н.Т.** Окуучуларга дилбаян жаздыруунун методологиясы [Текст] / Н.Мурзаев // Эл агартуу. – 2019. – №3-4, –2-6-бб.
18. **Мурзаев, Н.Т.** 8-класста дилбаян жазуу жана талдоо аркылуу окуучулардын чыгармачылык ишмердүүлүгүн өркүндөтүүнүн педагогикалык шарттары [Текст] / Н.Мурзаев // Известия вузов. – 2019. – №1, – 137-141-бб.
19. **Мурзаев, Н.Т.** Формирование творческого мышления школьника– требование времени [Текст] / Н.Мурзаев //Евроазиатское научное объединение.– 2019. №7(53). С.307-310.
20. **Мурзаев, Н.Т.** Дилбаяндын структуралык түзүлүшүн үйрөтүү[Текст] / Н.Мурзаев //“ALATOO ACADEMIC STUDIES” жарчысы. – 2017. – №3, - 53-58-бб.

Авторефераттын диссертациялык иштин мазмунуна дал келиши

Автореферат, негизинен, диссертациялык иштин мазмунуна, максат-милдеттерине, алардын чечилишине туура келет.

Авторефераттын кыргызча, орусча, англисче резюмелери бар, алар бири бирине туура келет.

Жетектөөчү уюмду, расмий оппоненттерди дайындоо жана алардын негиздүүлүгү

Диссертациялык кеңештин эксперттик комиссиясы тарабынан жетектөөчү мекеме катары Жалал-Абад университетинин кыргыз тилин жана адабиятын окутуунун методикасы кафедрасы сунушталат.

Эксперттик комиссия расмий оппоненттер катары төмөнкү адистерди сунуш кылат:

Биринчи расмий оппонент катары кыргыз тили жана адабияты боюнча окутуунун теориясы жана практикасы боюнча адис педагогика илимдеринин доктору, профессор С.Т. Батакаованы сунуш кылат (13.00.02).

Анын эмгектери: 1. Мектепте көркөм чыгармаларды талдоонун илимий педагогикалык негиздери: Монография. – Б.: Кут бер, 2010, – 286 б. 2. Драмалык чыгармаларды окутуунун технологиясы: Монография. – Б.: Кут бер, 2013, – 296 б. 3. Адабиятты окутуунун усулдары менен ыкмалары: Окуу методикалык колдонмо. – Б.: Кут бер, 2013, – 53 б. 4. Көркөм чыгармаларды талдоого окуучулардын кабыл алуусуну даярдоо: Окуу методикалык колдонмо. – Б.: Кут бер, 2014, – 32 б. 5. Көркөм чыгармаларды окутуунун методикасы. Монография. – Б.: Кут бер, 2014. – 415 б. 6. Адабиятты окутуунун методикасы. – 2018. – 530 б.

Экинчи расмий оппонент катары кыргыз адабиятын окутуунун теориясы менен практикасы боюнча адис, педагогика илимдеринин кандидаты, доцент Э.К. Абдырасулованы сунуш кылат (13.00.02). Анын эмгектери:

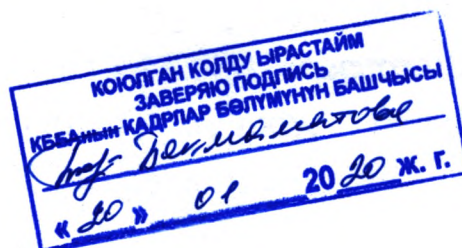
1. Ч.Айтматовдун чыгармаларындагы жомокторду жана трагедиялуу көрүнүштөрдү окутуу: Методикалык колдонмо -Б.: Кут бер, 2009. -24 б. 2. Ч.Айтматовдун “Бетме-бет” повесттин окутуу: Методикалык колдонмо. -Б.: Кут бер, 2009. -25 б. 3. Ч.Айтматовдун повесттерин окутуунун методикалык системасы –Б.: КУАУнун Жарчысы, 2009. -380-383-бб. 4. Методика проведения в школе внеклассной работы по лингвистическим дисциплинам: Методическое пособие. -Б.: 2009. -52б. 5. Акын, жазуучулардын өмүр баянын өтүүдөгү этнопедагогикалык айрым маселелер. – Б.: КУУнун Жарчысы, 2010. -132-136-бб. 6. Кеп маданияты көөнөрбөс тил байлыгы // Мамлекеттик тил боюнча мыйзам чыгаруудагы маселелер. –Б.: ЖК, 2015. -61-66-бб. 7. Ч.Айтматовдун чыгармаларындагы элдик таалим-тарбия салттарын окутуу//Салттык педагогикалык маданият жана балдар дүйнөсү VIII Республикалык илимий-практикалык симпозиумдун жыйнагы. –Б.: 2017.- 8-17- бб. 8. Ч.Айтматовдун чыгармаларын окутуу: Монография. – Б.: 2019, Кут-Бер. -142 б.

Эксперттик комиссия берилген документтерди карап чыгып, И.Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университетинин, Ж.Баласагын атындагы Кыргыз улуттук университетинин жана Кыргыз билим берүү академиясынын Д 13.18.580 диссертациялык кеңешине 13.00.02 окутуунун жана тарбиялоонун теориясы жана методикасы (кыргыз адабияты) адистиги боюнча педагогика илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын

изденип алуу үчүн Мурзаев Низамидин Токтобековичтин “Дилбаян жазуу жана талдоо аркылуу окуучулардын чыгармачылык ишмердүүлүгүн өркүндөтүүнүн методикасы” деп аталган диссертациялык ишин кабыл алууну сунуш кылат.

Эксперттик комиссиянын мүчөсү,
педагогика илимдеринин доктору,
профессор

С.К.Рысбаев



Дата поступления в ДС 27.01.2020
И. АРАБАЕВ атындагы КЫРГЫЗ ИМЛЕКЕТТИК УНИВЕРСИТЕТИ
КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И. АРАБАЕВА
КОЛ ТАМГАСЫН ТАСТЫКТАЙМЫ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ

